

Stick'n Fingers



The Rolling Stones Revisited

RIDER

Mise à jour le 22 Janvier 2020

Bonjour,

Afin que le Show soit des plus réussi et que chacun respecte le travail des uns et des autres. Nous vous invitons à prendre contact avec toute l'équipe pour tous renseignements ou informations relatives à cette fiche technique.

L'équipe des Stick'n Fingers sur la route :

Tom : Bassiste

Paul : Batteur

Mickael : Guitariste

Stéphane : Chanteur Guitariste

Technicien Son et lumières : Patrice Mauvieux : 0680 99 10 58 belstudio@orange.fr

Ce document fait partie intégrante du contrat établi entre le producteur et l'organisateur

Accueil des musiciens

Votre interlocuteur principal sera Stéphane (Chanteur du groupe : 0689 375 229 stephane.thibault@orange.fr , et Patrice Mauvieux pour la technique

Il est demandé un badge d'accès artiste par membre du groupe (5 badges).

Il pourra être demandé d'autres badges en cas de venue de personnels supplémentaires.

Dès notre arrivée, nous serons heureux de rencontrer l'équipe suivante : Le responsable de l'organisation - Le régisseur Son - Le régisseur Plateau - Le régisseur Lumière

A : Loges : Une loge de taille suffisante pour 6 est nécessaire au groupe à proximité de la scène. Propre et aérée, disposant de sanitaires. Il serait agréable d'y trouver : un miroir, un canapé, quelques fauteuils, un accès Wifi. Les clés seront remises au groupe.

B : Catering :

En loge : Un catering à disposition des musiciens dans l'espace de détente constitué

- . De boissons fraîches variées (eau, sodas, jus de fruits) - De boissons alcoolisées (bières Fraîches, vins rouge)
- . De boissons Chaudes (thé, tisane, café)
- . De petits encas (pain, fromages, charcuteries, fruits, crudités).

Note : Nous apprécions fortement les spécialités locales, quelles qu'en soit le type.

Repas Chaud : Un repas chaud est demandé pour les artistes et le staff à partir de 19h, en loge ou non, avant ou après le concert, de manière à ce que les artistes aient au minimum 1h de temps entre la fin du repas et la montée sur scène, dans le cas d'un repas avant concert. A noter : *Thomas ne mange pas de Porc*

Note : Nous apprécions toujours beaucoup les produits locaux !

Sur Scène : des petites bouteilles d'eau (33cl) pour chaque musicien en quantité suffisante ainsi que 5 serviettes Noires Propres

C : Hébergement : Si le groupe doit faire un déplacement de plus de 150 km, l'organisateur aura pris soin de réserver un hébergement en hôtel ***, Air Bnb, Gites ou chambres d'hôtes : Chambres simples de préférence ou 3 chambres doubles. Les clés seront à remettre au groupe. Le petit déjeuner sur place est apprécié.

D : Merchandising : Un stand de merchandising éclairé, équipé d'une table 2m x 1m et d'une chaise, d'une arrivée électrique 16A (France) et d'une grille d'exposition sont demandés pour l'installation de notre merchandising. Le stand sera situé de préférence dans une zone de passage public.

E : Invitations : Il est intéressant pour le groupe de pouvoir bénéficier d'une place invitée par personne afin de proposer à divers acteurs culturels d'assister à la représentation

F : Parking : Deux places de parking sécurisées sont nécessaires pour la protection du matériel du groupe.

Accueil Technique

A : Son de façade : Un système de diffusion Son qualitatif (L- Acoustics, D&B, Nexo), d'un type et d'une puissance adaptée au lieu, calée, traitée pour une écoute optimale en tout point de la salle et en état de fonctionner à l'arrivée du groupe.

B : Régie façade : Il est préféré une régie placée dans l'axe médian de la scène, non surélevée, distante de tous balcons et en aucun cas dans un lieu fermé

Il est demandé :

- Une console numérique (Pro6/Pro3/Pro2, CL5/M7CL, Vi6/Vi4/Vi1) ou analogique des mêmes marques d'un minimum de 32 in, 16 aux dans le cas d'une gestion des retours depuis la face, 8 aux dans le cas contraire. 6 effets seront appréciés et plus précisément 4 Réverbés et 2 Delays.

- Un égaliseur graphique en insert sur la stéréo et sur chaque départ de retour.

Dans le cas d'un mixage des retours depuis la régie face, il sera apprécié un retour supplémentaire d'écoute en régie.

Une sortie stéréo en matrice ou recopie de signal façade est appréciée dans le cas d'un enregistrement live.

Dans le cas d'une régie Retour, Les mêmes modèles de consoles seront appréciés. Les retours devront être d'une marque de type : L-Acoustics, D&B, NEXO. 15" nécessaires.

C : Plateau : Afin de permettre au public la meilleure vue sur l'ensemble du groupe, il est demandé un praticable de 3mx2m à 40cm de hauteur pour le batteur.

Pour un show de qualité optimale, il est apprécié une scène avec une ouverture minimum de 8m et une profondeur minimum de 6m, pendrillonnée en fond de scène sol et plafond devront eux aussi être noir mat. Les passages de câbles, les bords de scène et les praticables seront signalés visuellement.

La totalité de l'alimentation électrique au plateau devra être en prises françaises pc16A et reliée à la terre.

Backdrop : Le groupe vient avec un Backdrop de 5m (L) x 3m (H) en Toile M1. Nous fournissons les attaches pour œillets (tous les mètres) sur votre tube.

D : Backline : Le groupe est autonome et aucun back line externe n'est demandé de base. Cependant, il peut être judicieux pour l'organisation du concert d'envisager un Backline commun avec les autres groupes.

Pour le prêt du matériel (amplis et batterie), une discussion sera entamée dès que possible.

Attention : nous ne prêtons ni caisses claires, ni cymbales, ni instruments !

Il peut à l'inverse être demandée à l'organisateur de fournir du Backline dans des cas isolés. **Dans tous les cas ceci sera évoqué dès le début des négociations.**

E : Balances : Le groupe a besoin d'une demi-heure d'installation sur scène hors balances et d'une heure de balances propres. Merci d'envoyer 1 à 2 semaines avant le concert les heures de passages si plusieurs groupes.

F : Son : Se référer à la patch liste en annexe pour le matériel nécessaire à la sono qui doit être fournie par l'organisateur et à destination de votre ingénieur du son

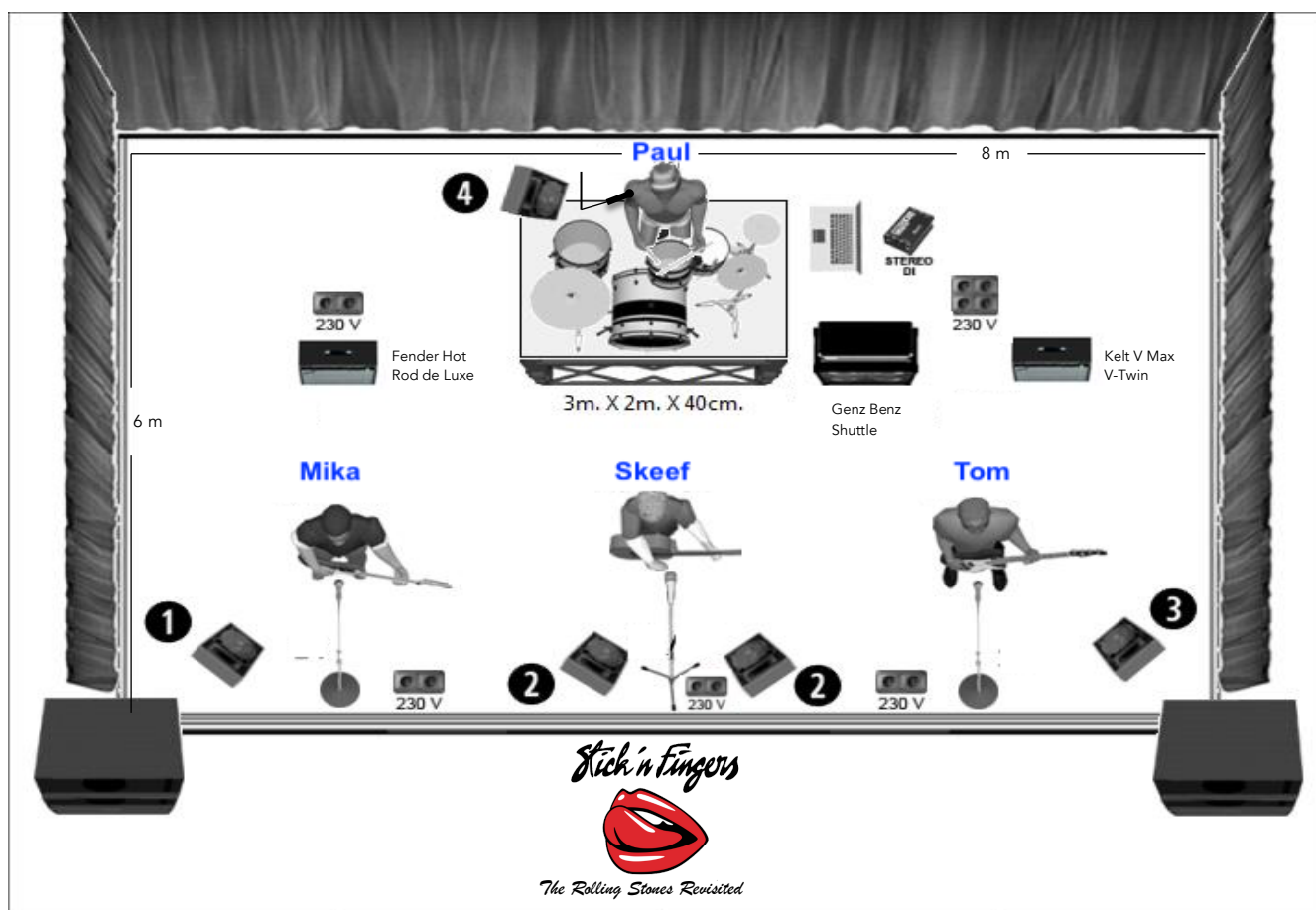
G : Effets Vidéos

Prévoir le montage de 2 écrans vidéos (1 cours, 1 jardin) + Câblage numérique VGA ou HDMI vers Régie pour projection vidéos pendant tout le concert.

H : Plan de scène (Voir annexe)

I : Patch (voir en Annexe)

La patch liste complète du groupe dénombre 4 ou 6 musiciens maximum selon l'événement



* En option encadré Rouge : Version complète du groupe jusqu'à 6 Musiciens : Sax et Clavier en plus

Patch	Instrument	Micro	Insert	Pied
1	KICK	Beta52	Gate	PPP
2	SNARE TOP	SM57	Comp/Gate	PPP
3	SNARE BOT	SM57	Gate	PPP
4	RACK TOM	MD421 / E904	Gate	
5	FLOOR TOM	MD421 / E904	Gate	
6	OH L	KM184		GPP
7	OH R	KM184		GPP
8	HH	KM184		PPP
9	GTR Skeef	SM57 / E609	Comp	PPP
10	GTR Mika	SM57 / E609	Comp	PPP
11	GTR Acoustique	DI		
12	BASS	DI	Comp	
13	SAX	Micro HF	Verb/Delay	
14	HARMO	SHURE 520 DX	Verb/Delay	
15	CLAVIER	DI		
16	VOC LEAD	SENNHEISER	Comp/Verb/Delay	GPP
17	CHOEURS 1	SM58 / BETA57	Comp/Verb	GPP
18	CHOEURS 2	SM58 / BETA57	Comp/Verb	GPP
19	CHOEURS 3	SM58 / BETA57	Comp/Verb	GPP